

○須坂市民歌

(昭和32年10月
制 定)

ゆるく・気高く

[M.M. ♩=69 或は58]

南沢次勇 作詞

大木惇夫 補訂

山田耕作 作曲

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

1. なな いろ の、
2. ミド リナ ル、
3. み な ぎら う、

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It contains the lyrics: にじの、かけはし、すみさかの、もりを、いろ、ヨモノ、ヤマヤマ、モノサハニ、ヒロノ、ミノ、ちくま、かわなみ、あたらしき、ちから、湧き。 The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, featuring dynamics of *mf* and *f*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

にじの、かけはし、すみさかの、もりを、いろ
ヨモノ、ヤマヤマ、モノサハニ、ヒロノ、ミノ
ちくま、かわなみ、あたらしき、ちから、湧き

cresc. *f* *mf*

どり、りゅうが いけ、はえをぞ、しるす、
 テ、イネノ ナ ミ、タワワ ノ、リンゴ、
 立ち、なり は い を、こぞり て、はげむ、

cresc. *f* *mf*

f *mf* *p dolce*

あ、あ、す さ か し よ、す さ か し よ、ひ と の
 ア、ア、ス サ カ シ ヨ、ス サ カ シ ヨ、セ イ の
 あ、あ、す さ か し よ、す さ か し よ、け ん さ

f *p mf* *p dolce*

mf *f* *p*

和 の、こころも、きよく、あか るき、わ れら。
 シ、ノ、ホマレヲ、トワニ、カガ ヤク、ワレラ。
 ツ、に、かいなを、組み、た の しき、わ れら。

mf *f* *p*