

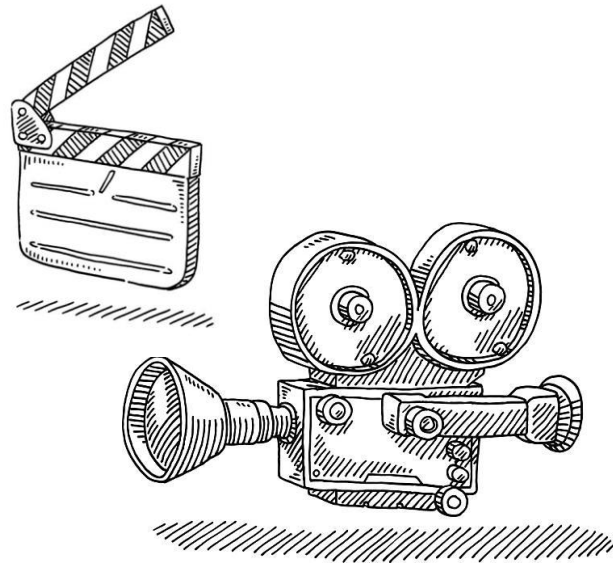


# 文化資源としての 映画ポスターの整理

植野菜子 柄沢彩七 河原田美羽 所彩夏 宮寄明 柳澤くるみ 渡邊依生

# 目次

1. 活動内容・目的
2. 須坂市と映画の関係
3. 収蔵庫の紹介
4. 作業内容
5. 最終的な分類カテゴリ
6. ポスターの活用
7. まとめ





# 活動內容・目的



活動日

2022年

10月12日 (水)

11月16日 (水)

## 活動の流れ

- ・ ジブリポスターの見学
- ・ 倉庫の見学
- ・ ポスター整理・ジャンル分け





## 活動の目的

# 文化資源の保存・分類・活用



# 須坂市と映画の関係

## 須坂映画関係年表



© 2019 「カツベン！」 製作委員会

|       |                |
|-------|----------------|
| 明治29年 | アメリカから映画を輸入する。 |
| 大正元年  | 国内で劇映画の製作開始。   |
| 3年    | 常設館「須坂劇場」が開館。  |
| 大正13年 | 「延命館」開館。       |
| 昭和4年  | トーキーが輸入される。    |

- ◆ トーキーとは、映像と音に対応している映画のこと。
- ◆ 昔は音の出ない無声映画が普通で、弁士と呼ばれる人たちがアテレコやナレーションをしていた。



昭和4年

延命館が劇場から映画館に転換。

昭和7年

満州事変勃発。劇場では慰安会などが催される。

13年

延命館「須坂電気館」に改称。

20年

終戦。素人芸能が盛んに。

30年

高度経済成長期に突入。

「末広映画劇場」開館。

31年

「日進会館」開館。

32年

須坂映劇に美空ひばりが来演。

40年頃

須坂電気館、末広映画劇場、  
閉館。

52年

日進会館、須坂映画劇場、  
閉館。

56年

「須坂映画劇場」 営業再開。

平成8年

須坂映画劇場、閉館。



▲ 須坂市文化財保存活用倉庫  
には、数多くの映画ポスター  
が保管されている。



# 収蔵庫の紹介

## 外観



↓場所



<https://www.google.co.jp>

## 一階



## 二階





# 作業内容

# ポスター見学

## 小林 創 コレクション



こばやしはじめ

故小林 創さんは、昭和8年、版画家小林朝治氏の長男として須坂市に生まれ、自宅が映画館の隣であったこともあり、幼い頃から映画に関心をもち、高校卒業後は、松本市や長野市の映画館で映写技師として勤めてこられました。

この映写技師の時代から映画ポスターを集めてこられ、ポスターのほか、映画パンフレット、スチール写真、チラシ、映画雑誌のキネマ旬報、スクリーンをはじめ多くの映画関係の書籍や資料をコレクションされてきました。

また、県内映画館の上映スケジュールや映画関係の新聞切り抜きなど、多くの資料を残されています。また、県内映画館の上映スケジュールや映画関係の新聞切り抜きなど、多くの資料を残されています。

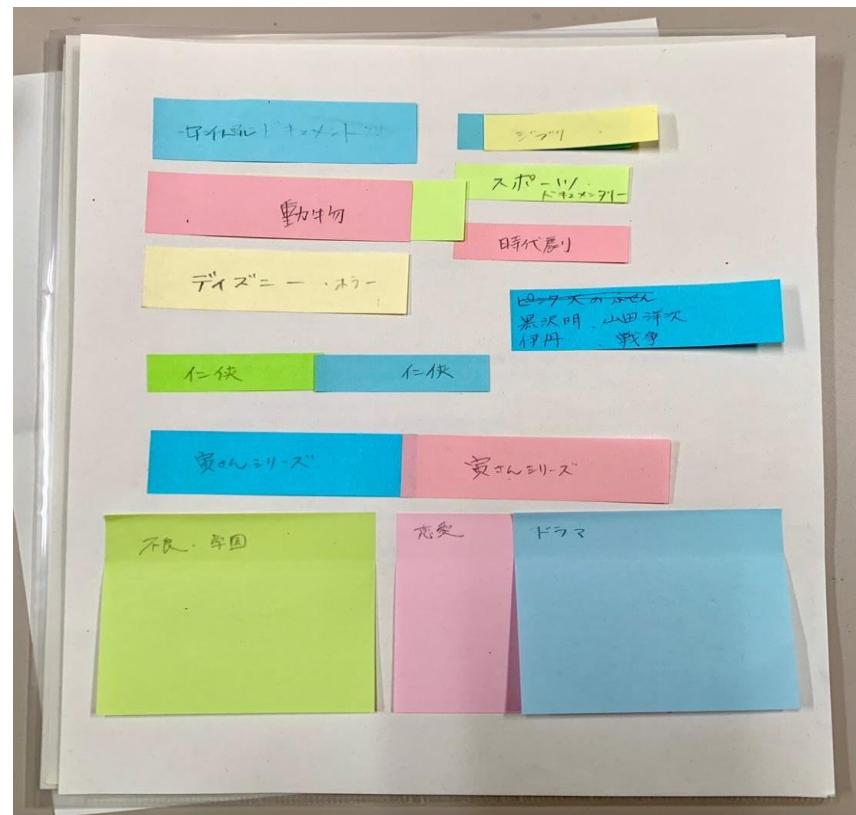
平成17年4月小林創さんはご逝去され、妻の雅子さんよりこれら映画関係資料について、多くの皆さんに見てもらえる場所に保管してほしいということで、平成18年11月須坂市にご寄贈いただきました。大変多くの資料をいただき、いまだ整理できていませんが、映画ポスターが4234枚、映画パンフレット3349冊、映画雑誌「キネマ旬報」は1950年の復刊の創刊号から1600冊以上、スチール写真7000枚以上がファイリングされています。

笠鉾会館ドリームホール（須坂市立博物館分館）



## ポスターの整理

分類するためのカテゴリーとして、  
いくつかのジャンルを作り仕分ける。



## 作業風景





最終的なジャンル



## 始めの付箋別ジャンル

- ヒューマンドキュメント
- 動物
- ディズニー
- ジブリ

- 
- 
- スポーツ
  - 時代劇
  - 仁侠
  - 寅さんシリーズ



## 最終的な付箋別ジャンル

- アイドル
- 動物
- ディズニー/ホラー
- ジブリ
- スポーツ/ドキュメンタリー
- 時代劇



- 仁侠
- 寅さんシリーズ
- 不良/学園
- 恋愛
- ドラマ
- 黒沢明/山田洋次/伊丹十三/戦争

例



ディズニーアニメ「ピーターパン」の映画ポスター



ジャンル  
「ディズニー/ホラー」



# 映画ポスターの活用

## 実際の展示案

- 蔵のなかに展示スペースをつくる
- カテゴリー別に展示する
- 当時の映画館を再現してみる
- 有名監督の作品に焦点をあてた展示

…その他

↓須坂市蔵の町並み



<https://www.suzaka-kankokuyokai.jp/contents/midokoro/228.html>





## まとめ

**活動を通して、文化資源の整理の重要性を学んだ。実際に触れてみることで、目には見えないポスターの違いを感じることができた。また、保管場所の確保など、課題があることも分かった。**



**ご清聴ありがとうございました**